

## Sinfonien in Moll

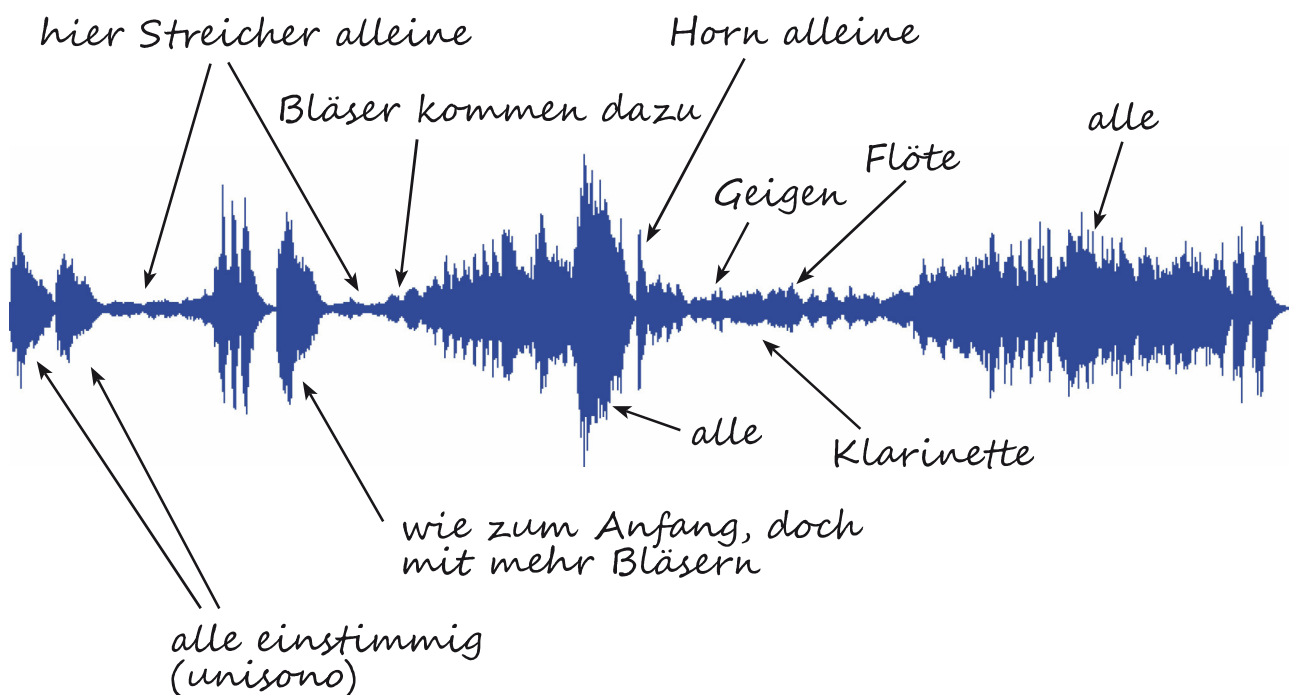
(mögliche Hörereignisse zur Höranalyse)

In dieser Unterrichtseinheit werden die Lautstärkediagramme zu Orientierung bei der Höranalyse verwendet. Sie bilden eine Zeitleiste, in die grundsätzlich alle Ereignisse eingetragen werden können, die beim Hören erkannt werden (Instrumentation, rhythmische Auffälligkeiten, Dichte, Klangraum, Tongeschlecht usw.). Ein Dynamik-Diagramm an der Tafel ist auch als Mittel geeignet, eine Höranalyse mit der ganzen Klasse zu kommunizieren.

### Beispiel 1:

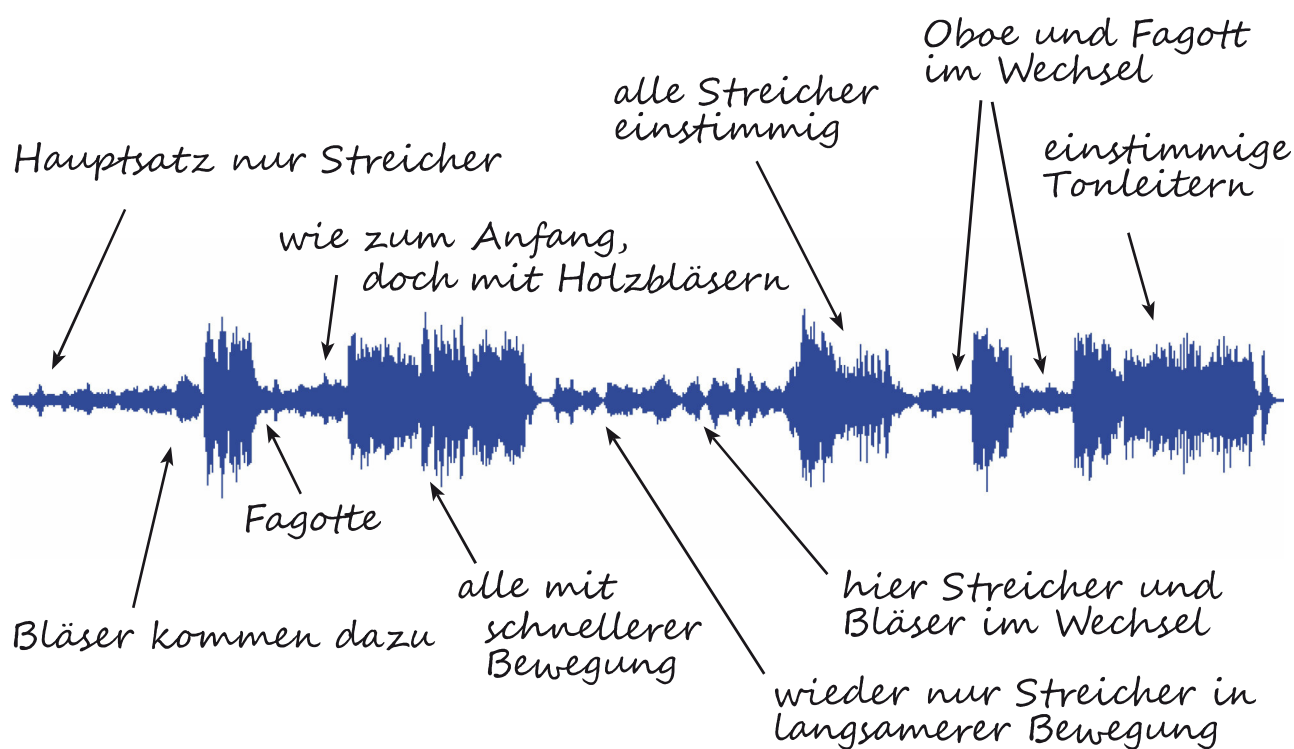
L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5 in c-Moll Op. 67, 1. Satz, Exposition, T. 1–124

Anmerkung: Für diese Sinfonie kann aus rechtlichen Gründen leider kein Soundfile zur Verfügung gestellt werden, vgl. hierzu Kommentarheft → S. 7.



Beispiel 2:

Track 15–18: W. A. Mozart, Sinfonie in g-Moll KV 550, 1. Satz, Exposition, T. 1–100 (›große g-Moll‹)



15–18