

Filmbildung/ Filmdidaktik

LehrerInnenfortbildung mit Kristina Schippling

Orientierungs- und Handlungsrahmen

für die
Filmbildung

Ergänzende Materialien zum im November
2015 in Kraft gesetzten Rahmenlehrplan
für die Jahrgangsstufen 1 - 10

Orientierungsrahmen „Medienbildung in der Schule“

[Arbeitsfassung - Stand: 30.10.2015]



Niedersachsen

- Nicht die Bildung soll technisiert und mediatisiert werden, sondern es geht um Bildung in einer technisierten und mediatisierten Lebenswelt

Medien sind bildungsrelevant, weil...

- ...sie den Wahrnehmungs- und Kommunikationshorizont erweitern
- ...sie sinnproduzierend sind und nicht nur bloße Mittler
- ...sie künstlerische und ästhetische Ausdrucksformen erweitern
- ...sie das Material zur Konstruktion von Lebensentwürfen und Weltbildern liefern
- ...sie die Möglichkeiten zur Gewinnung, Darstellung, Verbreitung, Verarbeitung von Wissen verändern

Schlüsselkompetenzen der Medienbildung und Kompetenzbereiche der Filmbildung im Vergleich

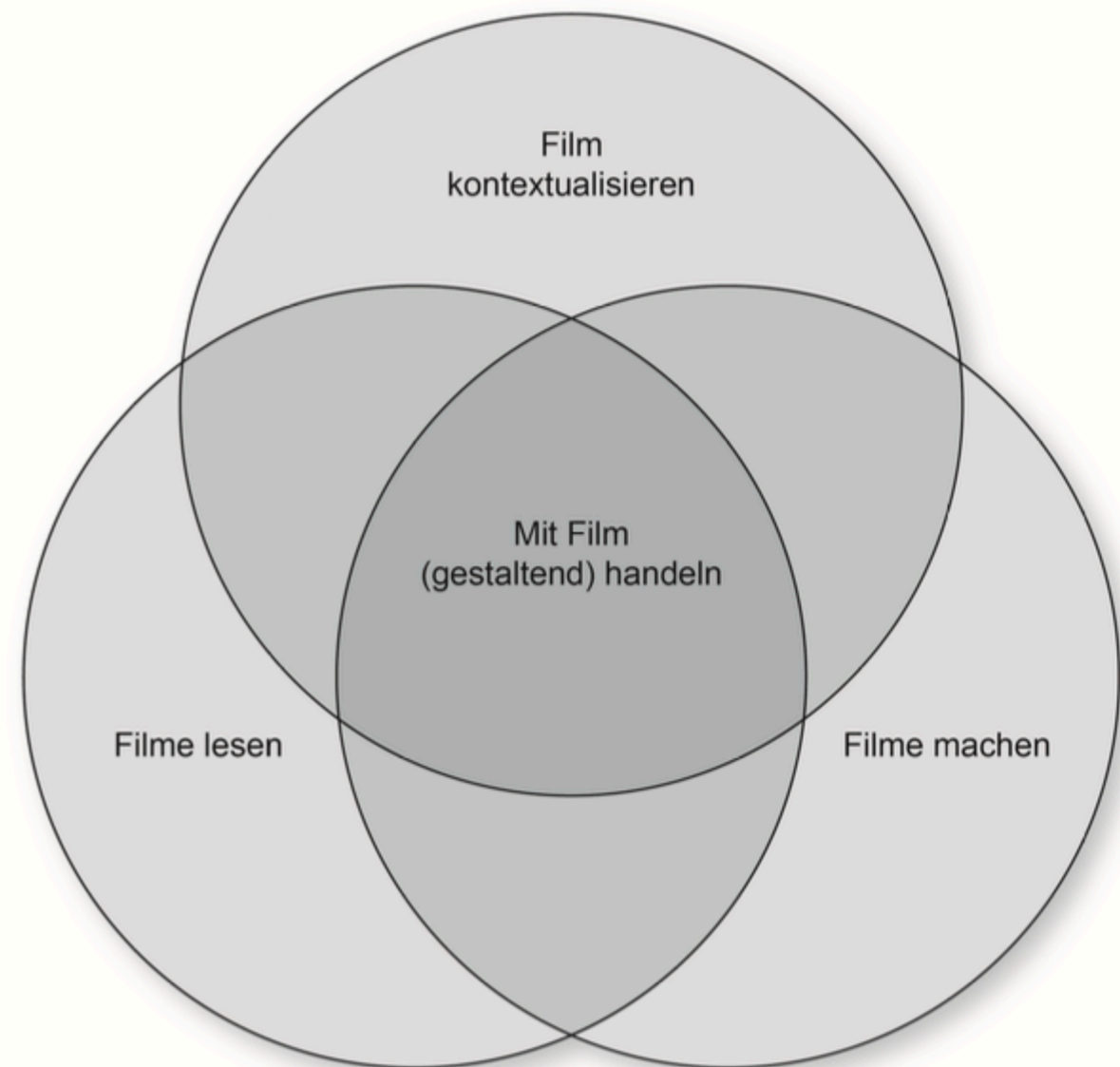
Schlüsselkompetenzen nach der OECD (Orientierungsrahmen „Medienbildung in der Schule“)

- Medien wirksam einsetzen
- Soziale Kompetenz in der vernetzten Welt
- Verantwortung für Lebensgestaltung übernehmen



Kompetenzbereiche in der Filmbildung (Orientierungs- und Handlungsrahmen für die Filmbildung)

- Mit Film (gestaltend) handeln:
- Filme lesen
- Filme machen
- Filme kontextualisieren



Filme lesen

- Filmästhetik
- Filmische Zeichensysteme
- Narration
- Kontextuelle Bezüge
- Filmgeschichte

Filme machen

- Entwicklung filmischer Erzählstrukturen
- Planung
- Umsetzung
- Postproduktion
- Ergebnisreflexion
- Filmpräsentation

Filme kontextualisieren

- Filmnutzung
- Einflüsse von Filmen auf eigene Wert- und Weltvorstellungen
- Urteilsbildung/Kritik
- Gesellschaftliche und kulturelle Funktion/Bedeutung von Film
- Film als Wirtschaftsgut
- Rechtliche Bestimmungen

Medien wirksam einsetzen:

- Kompetenzbereich: Filme machen - Medieneinsatz vor allem in Phase der Umsetzung, Postproduktion und Filmpräsentation, Technikhandhabung für den Dreh (Kamera, Licht, Ton), den Schnitt, (Laptop, Speichermedien), die Präsentation (Beamer, Laptop, Leinwand)
- Kompetenzbereich: Filme lesen: Technikhandhabung zur Wiedergabe von Filmen, Filmausschnitten, Filmstills

Soziale Kompetenz in der vernetzten Welt:

- Kompetenzbereich: Filme kontextualisieren - Filmnutzung, Einflüsse von Filmen auf eigene Wert- und Weltvorstellungen, gesellschaftliche und kulturelle Funktion/Bedeutung von Film
- Kompetenzbereich: Filme lesen - kontextuelle Bezüge, Filmgeschichte

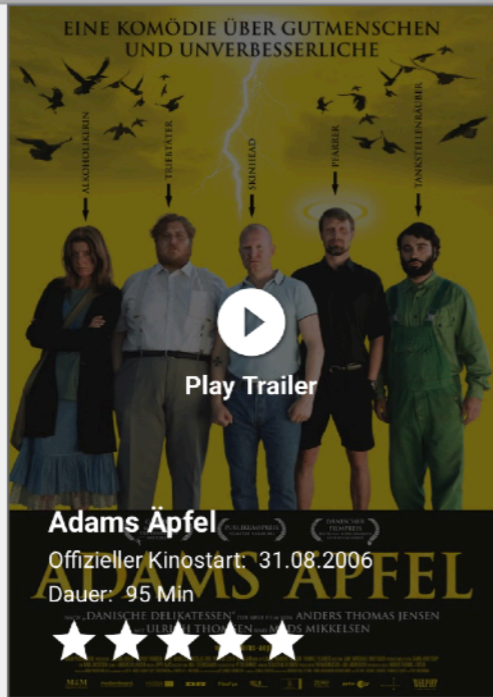
- Verantwortung für Lebensgestaltung übernehmen:
- Kompetenzbereich: Filme machen - eigenständiges Handeln vor allem in der Umsetzung eines Filmprojekts oder in Arbeiten zu dessen Teilbereichen
- Kompetenzbereich: Filme kontextualisieren - Filmnutzung, Einflüsse von Filmen auf eigene Wert- und Weltvorstellungen

Vier Dimensionen für das Handlungsfeld Film

- Individuelle Dimension
- Künstlerische Dimension
- (Inter-)Kulturelle Dimension
- Gesellschaftliche Dimension

Individuelle Dimension

- Umgang mit Filmen vermittelt SchülerInnen einen medialen Zugang zum Erwerb von Weltwissen
- Filme bieten Rollen- und Lebensmodelle und tragen zur Identitätsbildung junger Menschen bei
- SchauspielerInnen werden ggf. zu Idolen, deren Lebenskonzepte und Wertvorstellungen übernommen werden
- Auseinandersetzung und kritische Reflexion mit Film trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei



DVD/Blu-ray jetzt vorbestellen



Alle Bilder und Videos zu Adams Äpfel

Filmhandlung und Hintergrund

Adams Äpfel: Bissige, aber sympathische Komödie über einen leidgeprüften modernen Hiob.

Ausgerechnet der naive Pfarrer Ivan (Bond-Gegner Mads Mikkelsen), der schon an leichteren Fällen kläglich gescheitert ist, soll dem ultrabrutalen Adam (Ulrich Thomsen) als Bewährungshelfer den Weg zurück in die Gesellschaft ebnen. Adam wiederum wird seiner Freude über soviel Glück kaum Herr, staunt aber nicht schlecht, als das weltfremde Weichei sich als veritables Stehaufmännchen entpuppt und auch durch roheste Gewalt nicht vom Pfad der Tugend abzubringen ist.

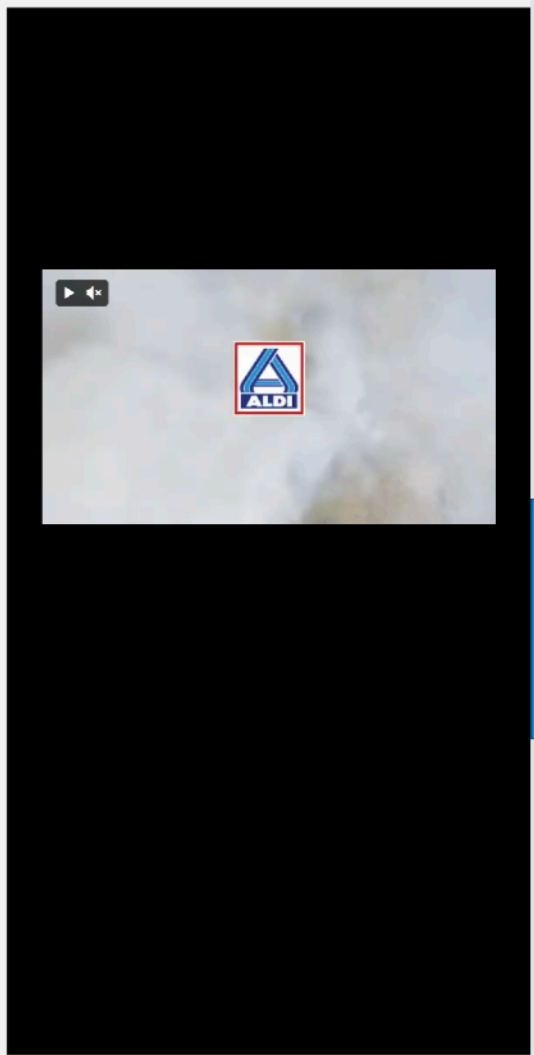
Cineasten, Gewaltfreaks und, ja, auch Christen sollten sich von der bissigen Komödie und Hiob-Allegorie von Anders Thomas Jensen ("Dänische Delikatessen") unbedingt angesprochen fühlen.

Landpfarrer Ivan widmet sich in seinem kleinen Gotteshaus der Resozialisierung Straffälliger. Zu seinen Schäfchen zählen der kleptomane Alkoholiker und Vergewaltiger Gunnar sowie der schießfreudige arabische Tankstellenräuber Khalid. Neuzugang Adam, misanthropischer Neonazi, dessen Bibel "Mein Kampf" ist, gerät sofort in Rage über Ivans Gutmütigkeit.

Schwarze Schäfchen sind es, die der gutmütige Landpfarrer Ivan um sich versammelt hat. Unter seiner Obhut sollen Straffällige resozialisiert werden, und so findet Ivan sich in der Gegenwart von Vergewaltigern und Tankstellenräubern wieder. Dennoch: Der Job ist für ihn Freude und Berufung zugleich. Auch, als der Neonazi Adam zu der Gruppe stößt und es sich zur Aufgabe macht, den unverbesserlichen Gutmenschen von dessen Glauben an Gott und die Menschheit zu heilen. Aber da hat Ivan einen langen Atem.

Darsteller und Crew

Alle



2. Erarbeitung des Beziehungsgefüges

Einzelarbeit:

Wie gehen die Figuren miteinander um?

Verstehen Sie den Konflikt / das Problem der Figuren?

Empfinden Sie Sympathien / Antipathien für bestimmte Figuren? – Welche Anhaltspunkte haben Sie dafür? Gibt es Veränderungen im Verlauf der Handlung?

Gruppenarbeit:

Wie schätzen Sie den beobachteten Umgang der Figuren miteinander ein? – Vergleichen Sie Ihre Vermutungen zu den Ursachen.

Stellen Sie das Beziehungsgefüge der Figuren grafisch dar. Charakterisieren Sie die Beziehungen der Figuren zueinander stichwortartig.

Plenum:

Vorstellung der Ergebnisse und Diskussion

Alternative Möglichkeit:

Den Fokus auf die Beziehung zwischen Adam und Ivan legen:

Eine **Spannungskurve der Beziehung zwischen Adam und Ivan** zeichnen: Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen den Protagonisten?

„How deep is your love?“ – Welche Bedeutung hat das Lied für die Thematik des Films?

Künstlerische Dimension

Inhaltlich relevant:

- Gattung/Genre der Filme
- Narration (Figuren, Konflikt, Handlung, Thema etc.)
- Filmische Gestaltungsmittel (Ebene Bild und Ton)
- Förderung von ästhetischer Urteilsbildung auf Basis einer breiten Auswahl von Filmwerken von Mainstream bis Arthouse

Analyse der filmstilistischen Mittel (Kameraeinstellungen, Kameraperspektive, Farbgestaltung usw.) am Beispiel einer Filmszene (z.B. Schlüsselszene aus Adams Äpfel - das Gespräch von Adam und Ivan in der Kirche (46.-59. Minute))

durchblick-filme.de

BJF - Durchblick-Filme 6+ - Film: Wie geht das eigentlich? - Filmbildung für Kinder - Arbeitsblatt 3

Adams Äpfel Film (2005) · Trailer · Kritik · KINO.de

BJF
DURCHBLICK-FILME
DIE FILM-EDITION

DURCHBLICK 6+

Durchblick 6+ - Film: Wie geht das eigentlich? - Filmbildung für Kinder

[Home Durchblick-Filme](#)

[Bestellformular](#)

[Einführung zur DVD](#)

[Die Filme](#)

[Einsatzvorschläge](#)

[Methodische Vorschläge](#)

[Filmbegriffe](#)

[Medientipps](#)

[Filmausschnitte](#)

[Bildergalerie](#)

Arbeitsblätter

[Eine Sekunde Film](#)

[Aufbau eines Films](#)

[Einstellungsgrößen](#)

[Kamera-Blickwinkel](#)

[Filmgenres](#)

[Storyboard](#)

[Berufe beim Film](#)

[Was für ein Film?](#)

[Geräusche machen](#)

[Übergänge](#)

[Wundertrommel](#)

[Streifenkino](#)

[Daumenkino](#)

[Zeichentrickfilm](#)


[Folienanimation](#)

[Bundesverband Jugend u. Film](#)


Arbeitsblatt 3: Einstellungsgrößen

Wie ein Regisseur seine Bilder gestaltet


Beim Film sieht kein Bild zufällig so aus, wie du es im Film siehst. Gemeinsam mit dem Kameramann hat der Regisseur vor der Aufnahme festgelegt, wie er das Geschehen zeigen möchte. Dabei spielt die Größe des Bildausschnitts eine wichtige Rolle.



Totale
- so nennt man Bilder, die einen weiten Blick auf den Ort der Handlung ermöglichen.



Halbtotale
Hier kann man schon besser erkennen, was geschieht. Trotzdem hat man einen guten Überblick über die Umgebung.



Zum Ausdrucken:

[PDF-Dokument](#)

(Inter-)Kulturelle Dimension

- Kulturorte des Films (Kino, Festivals, Filmmuseen) bereichern als außerschulische Lernorte den Unterricht
- Kulturelle Orientierung, Intertextualität, Verständnis für kulturelle Symbolsysteme werden durch Umgang mit Film entwickelt

3. Film und biblische Erzählung

Im folgenden Arbeitsschritt gilt es, ausgewählte Aspekte des Hiob-Buches in Beziehung zum Film *Adams Äpfel* zu bringen (Themen: siehe A Theologische Aspekte und B Psychologische Aspekte): Wie werden Motive des Hiob-Buches aufgenommen und filmisch umgesetzt? Welche Antworten auf die Fragen nach z. B. dem Leid und seiner Ursachen geben das Hiob-Buch bzw. der Film?

Zentrale Sequenzen des Films sind ein zweites Mal anzuschauen.

a) Die Schlüssel-Szene des Films ist das Gespräch zwischen Ivan und Adam in der Kirche (46.–59. Minute):

Adam: „Wenn Gott dich geprüft hat ... wenn er dich so hasst ... Gott ist nicht auf deiner Seite ... Gott will dich töten, der Teufel denkt nicht daran.“

b) Günstig wäre es, auch die unmittelbar davor liegende Szene (42.–46. Min.) anzuschauen, die ein wichtiges Statement des Arztes enthält: „Ivan ist todkrank ... Ivan leugnet alles, was schlecht ist ... es würde ihn umbringen, wenn man ihn zwingt, bestimmte Dinge einzusehen.“

c) Außerdem käme für das nochmalige Sehen eine kurze Passage aus dem Filmanfang (20.–23. Min.) in Frage:

Aussage des Arztes: „Einiges ist schiefgelaufen in seinem Leben ...“ –

Ivan: „Satan stellt uns auf die Probe, ob wir stark genug sind zu widerstehen.“

Da sich der Film vor allem auf Kapitel 1 und 2 – die Rahmenerzählung – des Buches Hiob bezieht, sollten diese Textstellen bekannt sein.

Sabine Wildemann

Gesellschaftliche Dimension

- Film ist wichtig für gesellschaftliche Meinungs- und Wertebildung
- Durch Film wird Weltwissen erweitert und vertieft
- Film greift gesellschaftliche Schlüsselthemen auf

Thema 3: Ivans Verhalten als Seelsorger und Sozialarbeiter

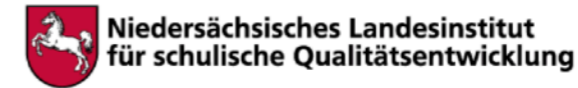
Was macht Ivan im Umgang mit seinen Klienten falsch? Beispiel: Als die von Problemen geplagte Sarah zum ersten Mal auftaucht, streitet Ivan mit Adam über Kekse. Wie würde ein professioneller Seelsorger in dieser Situation handeln? Was bewirkt die Haltung des Seelsorgers bei der Klientin? (Sie wird nicht wahrgenommen und will das Gespräch abbrechen.)

7

Lohnend ist sicher auch eine Betrachtung des Seelsorgers unter dem Aspekt Ehrlichkeit / Glaubwürdigkeit. Welche Rolle spielt Authentizität in der Seelsorge? Ein Beispiel: Was Ivan im Gespräch als positives Wirken Gottes beschreibt (wir haben einen gesunden Sohn bekommen), wird nach der Begegnung der Klientin mit dem Sohn als Lüge entlarvt.

Horst Kottke

(Mitarbeit bei „Psychologische Aspekte“: Sabine Kresse)



Netzwerk
Medienberatung ▾

Lernen mit &
über Medien ▾

Filmbildung &
Journalismus ▾

Medienethik &
Gesellschaft ▾

Medien, Sprache,
Kultur & Ästhetik ▾

Informatische
Bildung & Technik ▾

Service ▾

Unterrichtsmaterial zur Filmbildung



„Stadtmeier und Landmeier“

In Kooperation mit dem Filminstitut Hannover steht mit „Stadtmeier und Landmeier“ ein weiterer Titel in der Reihe der historisch-politischen Filmbildungspakete zur Verfügung: Ein Kurzspielfilm aus der Nachkriegszeit, der als historisches Dokument wertvoll ist. In einer pädagogisch angelegten, aber doch humorvollen Spielhandlung. Es werden die Versorgungsprobleme zwischen Stadt und Land thematisiert mit dem Ziel, gegenseitig mehr Verständnis aufzubringen. Familie Meier aus der Stadt tauscht mit ihren Verwandten vom Land für einige Zeit ihr Dasein, wodurch beide die Nöte der jeweils anderen erfahren. Neben dem Originalfilm erhalten Sie hier didaktisiertes interaktives Unterrichtsmaterial mit entsprechenden Filmausschnitten als Download.

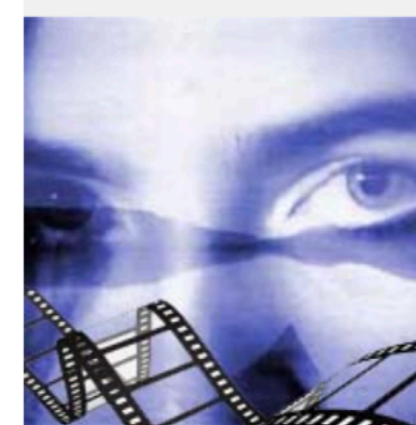
► [Lesen Sie mehr](#)



„Luther“, Eric Till (2003)

Passend zum Jubiläumsjahr „500 Jahre Reformation“ bietet das NLQ innovatives und interaktives Unterrichtsmaterial für den Einsatz in der Sekundarstufe: Den vier Filmrealitätsebenen nach Helmut Korte folgend, werden Bezugsrealität, Bedingungsrealität, Filmrealität und Wirkungsrealität für die Schülerinnen und Schüler nachvollziehbar und handlungsorientiert bearbeitbar. Die modulare Struktur dieses interaktiven Filmbildungspakets bietet so die Möglichkeit des individuellen digitalen Lernens der Schülerinnen und Schüler, wie es auch im Orientierungsrahmen Medienbildung und zahlreichen curricularen Vorgaben der Fächer gefordert ist. Auf diese Weise wird für die Fächer „Geschichte“ und „Religion“, aber auch andere unterrichtliche Kontexte eine inhaltliche Begegnung mit dem Reformator Luther möglich, die motivierend und weiterführend zugleich ist.

► [Lesen Sie mehr](#)



Merlin - Elixier - Suche

Die Anmeldedaten für den Download der Merlin-Dateien erhalten Sie von der Schulleitung (nur in Niedersachsen).

► [Ergebnisse zu den Stichworten "Film und Unterricht"](#)

Ausgewählte Materialien - Grundlagen der Filmanalyse

- [Kinofenster.de](#): Das Onlineportal für Filmbildung bietet Filmhefte und Begleitmaterialien
- [Kino & Curriculum](#): Informationen über aktuelle Kinofilme, Diskussionsansätze auf Grundlage von Lehrplänen und passendes

[Der Film „Asylrecht“ im Kontext von Flucht und Vertreibung](#)

Materialien für die Filmbildung in der Schule

bildungsserver.berlin-brandenburg.de

Bildungsserver Berlin-Brandenburg



Start Unterricht Schule Themen Qualifizierung Lebenslanges Lernen Eltern / Schüler Service A-Z

bbb | Themen | Medienbildung | Filmbildung | Unterrichtsmaterialien | Sekundarstufe I, II

■ Sekundarstufe I II

Film im Geschichtsunterricht

Die LISUM-Publikation "[Spielfilme im Geschichtsunterricht](#)" bietet umfangreiches didaktisches Begleitmaterial zu den Filmen 'Kingdom of Heaven' (2005), 'Luther' (2003) und 'Sophie Scholl' (2005).

Filme zum Nationalsozialismus:

[Didaktisch-methodische Kommentierung von Spielfilmen über die NS-Zeit \(pdf-288 KB\)](#)

Angebote des **Museums für Film und Fernsehen - Deutsche Kinemathek** und anderer Institutionen im Kontext der "[Prüfung in besonderer Form](#)" (MSA) und die [5. Prüfungskomponente im Abitur Sozialkunde, Geschichte und Politikwissenschaft](#) (pdf - 376 KB)

Unterrichtseinheiten

Analyse von NS-Propagandafilmen im Geschichtsunterricht: Der [RLP](#) Geschichte in der Sek. II sieht die Analyse und Interpretation visueller Selbstdarstellungen des Nationalsozialismus vor. Dazu können die NS-Propagandafilme "Hitlerjunge Quex"(1933) und "Jud Süß"(1940), sog. Vorbehaltsfilme, herangezogen werden. Hier finden Sie ausführliches Unterrichtsmaterial dazu:

- ▶ [Verlauf der Unterrichtsreihe \(pdf-38 KB\)](#)
- ▶ [Die Arbeitsblätter](#)
- ▶ [SOL- Folie](#)
- ▶ [Literaturtipps](#)

Filmanalyse im Deutschunterricht: Hier finden Sie Arbeitsblätter zu einer Unterrichtsreihe zum Spielfilm 'Mephisto', Regie: István Szabó (1980, mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle)

- ▶ [Arbeitsblätter zu den filmischen Gestaltungsmitteln I](#)
- ▶ [Arbeitsblätter zu den filmischen Gestaltungsmitteln II](#)

bilden. beteiligen. begleiten.



■ Themen

Startseite Themen

Sprachbildung ▾

Medienbildung ▾

▶ Filmbildung ▾

- ▷ [Kinderfilmfest 2017](#)
- ▷ [DDR im \(DEFA-\)Film ▾](#)
- ▷ [Film in den RLP](#)

▶ [Unterrichtsmaterialien ▾](#)

- > [Grundschule](#)
- > [Sekundarstufe I, II](#)

▷ [Materialien anderer Anbieter](#)

- ▷ [Kino als Lernort](#)
- ▷ [Filmausleihe](#)
- ▷ [Literatur- und Filmempfehlungen](#)
- ▷ [Weiterführende Links](#)

▶ [Jugendmedienschutz ▾](#)

▶ [Medien und Gewalt](#)

▶ [Studien zur Mediennutzung](#)

▶ [Grundpositionen der Medienbildung](#)

▶ [Produktive Medienarbeit ▾](#)

▶ [Eltern und Medien ▾](#)

▶ [Informationen und Beratung zur Mediennutzung ▾](#)

Die Anbieter von Schulmaterialien im Überblick

bildungsserver.berlin-brandenburg.de

Bildungsserver Berlin-Brandenburg



Start Unterricht Schule Themen Qualifizierung Lebenslanges Lernen Eltern / Schüler Service A-Z

bbb | Themen | Medienbildung | Filmbildung | **Materialien anderer Anbieter**

Materialien anderer Anbieter



Das **Projekt Filmernst** führt in 18 Orten in Brandenburg regelmäßig pädagogisch begleitete Schulkinoveranstaltungen für alle Schulstufen durch oder organisiert auf Wunsch Sonderveranstaltungen. Mehr Informationen finden Sie auf der Website www.filmernst.de.



VISION KINO stärkt als Teil der kulturellen Jugendbildung und im Rahmen einer übergreifenden Medienkompetenz insbesondere die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen.



Die Plattform **kinofenster.de** eine Datenbank mit Links zu mehr als 1500 externen filmpädagogischen Begleitmaterialien



vierundzwanzig.de Das Wissensportal der Deutschen Filmakademie gewährt faszinierende Einblicke in die deutsche Filmproduktion und hinter die Kulissen des Filmemachens.



Das Projekt **'Kunst der Vermittlung'** befasst sich differenziert und aufschlussreich mit den verschiedenen Formen von filmvermittelnden Filmen

bilden. beteiligen. begleiten.



Themen

Startseite Themen

Sprachbildung ▾

Medienbildung ▾

▶ Filmbildung ▾

▷ Kinderfilmfest 2017

▷ DDR im (DEFA-)Film ▾

▷ Film in den RLP

▷ Unterrichtsmaterialien ▾

▷ **Materialien anderer Anbieter**

▷ Kino als Lernort

▷ Filmausleihe

▷ Literatur- und Filmempfehlungen

▷ Weiterführende Links

▶ Jugendmedienschutz ▾

▶ Medien und Gewalt

▶ Studien zur Mediennutzung

▶ Grundpositionen der Medienbildung

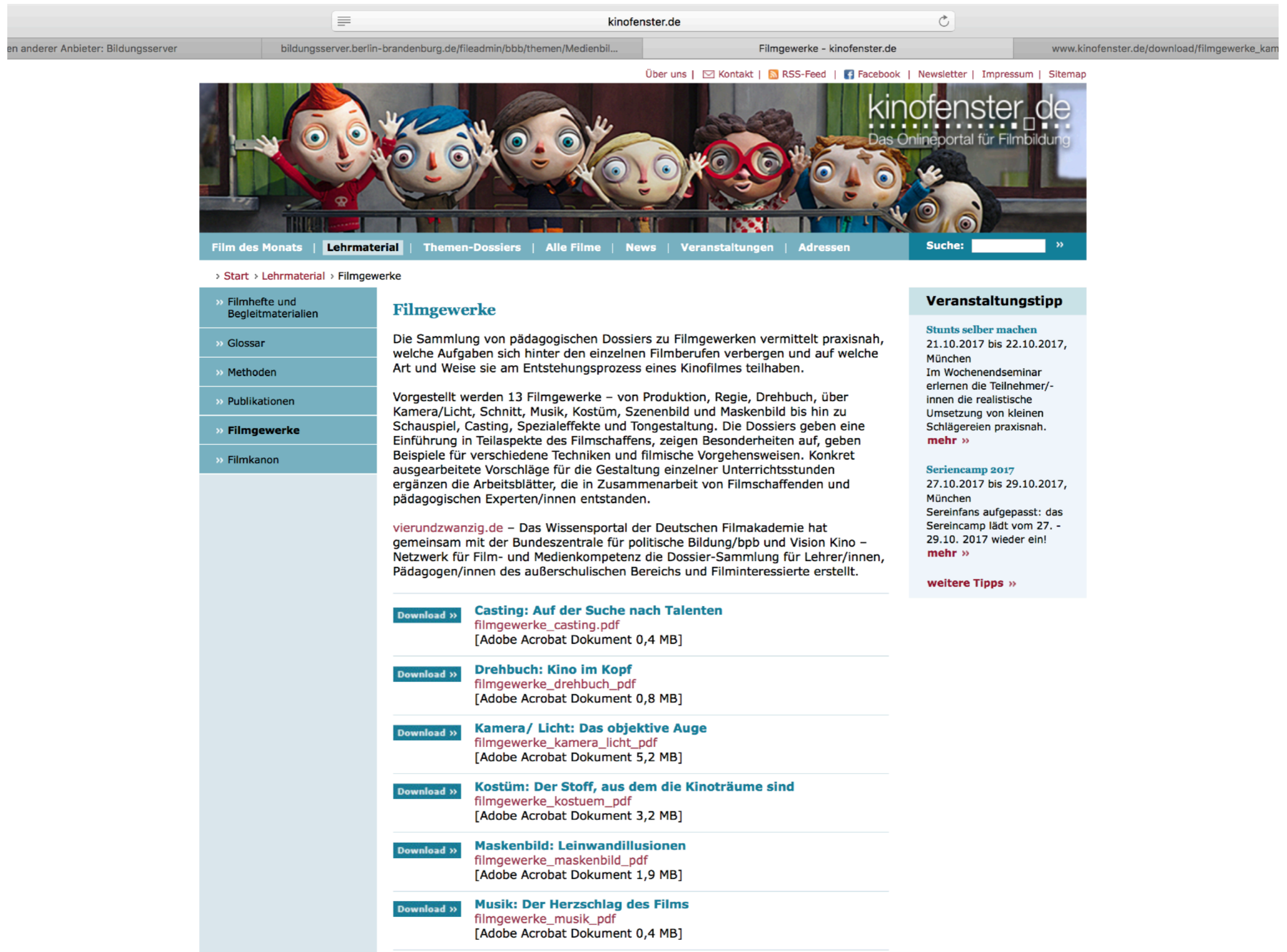
▶ Produktive Medienarbeit ▾

▶ Eltern und Medien ▾

▶ Informationen und Beratung zur Mediennutzung ▾

▶ Medien in der Schule

Arbeitsblätter für Filmbildung auf kinofenster.de



The screenshot shows the website kinofenster.de. At the top, there is a navigation bar with links for 'Über uns', 'Kontakt', 'RSS-Feed', 'Facebook', 'Newsletter', 'Impressum', and 'Sitemap'. Below this is a banner image featuring several cartoon characters. The main navigation menu includes 'Film des Monats', 'Lehrmaterial', 'Themen-Dossiers', 'Alle Filme', 'News', 'Veranstaltungen', and 'Adressen'. A search bar is located on the right side of the menu.

The 'Lehrmaterial' section is active, and the 'Filmgewerke' sub-section is selected. The breadcrumb trail reads: > Start > Lehrmaterial > Filmgewerke.

Filmgewerke

Die Sammlung von pädagogischen Dossiers zu Filmgewerken vermittelt praxisnah, welche Aufgaben sich hinter den einzelnen Filmberufen verbergen und auf welche Art und Weise sie am Entstehungsprozess eines Kinofilmes teilhaben.

Vorgestellt werden 13 Filmgewerke – von Produktion, Regie, Drehbuch, über Kamera/Licht, Schnitt, Musik, Kostüm, Szenenbild und Maskenbild bis hin zu Schauspiel, Casting, Spezialeffekte und Tongestaltung. Die Dossiers geben eine Einführung in Teilaspekte des Filmschaffens, zeigen Besonderheiten auf, geben Beispiele für verschiedene Techniken und filmische Vorgehensweisen. Konkret ausgearbeitete Vorschläge für die Gestaltung einzelner Unterrichtsstunden ergänzen die Arbeitsblätter, die in Zusammenarbeit von Filmschaffenden und pädagogischen Experten/innen entstanden.

vierundzwanzig.de – Das Wissensportal der Deutschen Filmakademie hat gemeinsam mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz die Dossier-Sammlung für Lehrer/innen, Pädagogen/innen des außerschulischen Bereichs und Filminteressierte erstellt.

Download >> Casting: Auf der Suche nach Talenten
filmgewerke_casting.pdf
[Adobe Acrobat Dokument 0,4 MB]

Download >> Drehbuch: Kino im Kopf
filmgewerke_drehbuch_pdf
[Adobe Acrobat Dokument 0,8 MB]

Download >> Kamera/ Licht: Das objektive Auge
filmgewerke_kamera_licht_pdf
[Adobe Acrobat Dokument 5,2 MB]

Download >> Kostüm: Der Stoff, aus dem die Kinoträume sind
filmgewerke_kostuem_pdf
[Adobe Acrobat Dokument 3,2 MB]

Download >> Maskenbild: Leinwandillusionen
filmgewerke_maskenbild_pdf
[Adobe Acrobat Dokument 1,9 MB]

Download >> Musik: Der Herzschlag des Films
filmgewerke_musik_pdf
[Adobe Acrobat Dokument 0,4 MB]

Veranstaltungstipp

Stunts selber machen
21.10.2017 bis 22.10.2017, München
Im Wochenendseminar erlernen die Teilnehmer/-innen die realistische Umsetzung von kleinen Schlägereien praxisnah.
mehr >>


Seriencamp 2017
27.10.2017 bis 29.10.2017, München
Sereinfans aufgepasst: das Sereincamp lädt vom 27. - 29.10. 2017 wieder ein!
mehr >>

weitere Tipps >>

Auszug aus dem Arbeitsmaterial: Kamera/Licht: Das objektive Auge

kinofenster.de

Materialien anderer Anbieter: Bildungsserver | bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/themen/Medienbil... | Filmgewerke - kinofenster.de | www.kinofenster.de/download/filmgewerke_kamera_licht_pdf/

<p>KAMERA / LICHT</p> <p>Arbeitsblatt, Seite 5</p>	<p>Das objektive Auge</p> <p>Wie Kamera und Licht einen Film visualisieren</p>	
---	---	---

<p>BEGRIFFE UND NOTIZEN</p> <p><u>Kamera</u> „Licht ist wohl der entscheidendste Faktor bei der Filmfotografie [...]“ (Gernot Roll, Kameramann)</p> <p><u>Führungslicht</u></p>	<p>AUFGABEN I: Visuelle Autoren</p> <ul style="list-style-type: none">> Tausche Dich mit Deinen Mitschülern über Erfahrungen mit Foto-, Video und <u>Filmkameras</u> aus. Bei welchen Gelegenheiten nutzt Du eine Fotokamera, wann filmst Du hingegen? Was gelingt Dir bei der praktischen Umsetzung gut, was fällt Dir schwerer? Beschreibe und begründe Deine filmischen und fotografischen Vorlieben. <p>AUFGABEN II: Schattenspiele und bewegte Bilder</p> <ul style="list-style-type: none">> Versuche anhand von 24-Filmbeispielen, <u>Frosch-</u> und <u>Vogelperspektiven</u> zu identifizieren und ihre Anwendung in der jeweiligen <u>Filmszene</u> kurz zu begründen.> Recherchiere die folgenden Beleuchtungsformen im <u>24-Glossar</u>, beschreibe ihre Wirkungen und setze sie mit Deinen Mitschülern fotografisch oder mit einfachen filmischen Mitteln, z.B. mit einer Handykamera, am menschlichen Gesicht um. Be-
--	--

Aufgaben I: Visuelle Autoren (Besprechung der Aufgabenstellung des Kinofenster-Arbeitsmaterials in Bezug auf die Schlüsselkompetenzen nach der OECD)

- Medien wirksam einsetzen: Reflexion des Medieneinsatzes in der Alltagswelt der SchülerInnen
- Soziale Kompetenz in der vernetzten Welt: Durch Erfahrungsaustausch mit den MitschülerInnen wird Mediennutzung innerhalb von Gruppen und aus verschiedenen Perspektiven besprochen
- Verantwortung für Lebensgestaltung übernehmen: Im Austausch mit anderen darüber, welche praktischen Anwendungen mit Medien funktionieren und welche nicht, lässt sich von den MitschülerInnen lernen und die autonome Handlungsfähigkeit stärker ausbilden

Aufgaben I: Visuelle Autoren (Besprechung der Aufgabenstellung des Kinofenster-Arbeitsmaterials in Bezug auf die Kompetenzbereiche in der Filmbildung)

- Filme lesen - dieser Kompetenzbereich wird weniger angesprochen, höchstens in Bezug auf das Untersuchen und Besprechen von den SchülerInnen selbst hergestellter Filmsequenzen
- Filme machen - dieser Kompetenzbereich wird im Besonderen angesprochen, SchülerInnen tauschen sich über die Mediennutzung und das eigene Filmen im Alltag aus, lernen von ihren MitschülerInnen in der Handhabung von Technik und im Einsatz von Technik dazu
- Filme kontextualisieren - dieser Filmbereich wird weniger angesprochen bzw. die eigenen Filmprodukte stehen im Kontext der Alltagswelt der SchülerInnen

Aufgaben I: Visuelle Autoren (Besprechung der Aufgabenstellung des Kinofenster-Arbeitsmaterials in Bezug auf die vier Dimensionen des Handlungsfelds Film)

- Individuelle Dimension: Besprechen der Erfahrungen und Kompetenzen des Films im Alltag der SchülerInnen
- Künstlerische Dimension: Besprechen der praktischen Umsetzung und der Vorlieben der SchülerInnen behandelt filmische Gestaltungsmittel, dient ästhetischer Urteilsbildung
- (Inter-)Kulturelle Dimension und gesellschaftliche Dimension kommen stärker beim Analysieren von/Arbeiten mit Filmkunstwerken aus dem professionellen Bereich zum Einsatz

- Literatur:
- Ahlborn, Karl-Wilhelm [u.a.] (2015): Orientierungsrahmen „Medienbildung in der Schule“ [Arbeitsfassung - Stand: 30.10.2015]. Medienberatung Niedersachsen; NLQ Hildesheim. Abrufbar unter: <http://ormedien.nline.nibis.de/userdata/moderator/Orientierungsrahmen%20Medienbildung%20in%20der%20Schule%20-%20Arbeitsfassung.pdf> (Abgerufen am 19.10.2017).
- Allenstein, Bernd [u.a.] (2009): Länderkonferenz MedienBildung. Filmbildung Kompetenzorientiertes Konzept für die Schule. Hrsg. von der Länderkonferenz MedienBildung und Vision Kino - Netzwerk für Film- und Medienkompetenz. Abrufbar unter: https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/lehrplan/Filmbildung_2015_-_Kompetenzorientiertes_Konzept_für_die_Schule.pdf (Abgerufen am 19.10.2017).
- Bialkowski, Brigitte [u.a.] (2002): Facetten. Die Macht der Bilder - Medien. Leipzig: Klett.
- Dorr, Martin/Ganguly, Martin/Hirn, Barbara/Völcker, Beate (2016): Orientierungs- und Handlungsrahmen für die Filmbildung. Ergänzende Materialien zum im November 2015 in Kraft gesetzten Rahmenlehrplan für die Jahrgangsstufen 1 - 10. Hrsg. von Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft. Abrufbar: <http://www.berlin.de/sen/bildung/unterricht/faecher-rahmenlehrplaene/faecheruebergreifende-themen/> (Abgerufen am 19.10.2017).
- Länderkonferenz MedienBildung. Kompetenzorientiertes Konzept für die schulische Medienbildung. LKM-Positionspapier. Stand 29.01.2015 Abrufbar unter: http://laenderkonferenz-medienbildung.de/files/Dateien_lkm/Dokumente/LKM-Positionspapier_2015.pdf (Abgerufen am 19.10.2017).
- <http://www.kinofenster.de> Hrsg. von Bundeszentrale für politische Bildung, Fachbereich Multimedia, verantwortlich Thorsten Schilling. (Abgerufen am 09.10.2017).
- <http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de> Hrsg. von Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM), im Auftrag des Ministeriums für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg sowie der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie Berlin. (Abgerufen am 09.10.2017).
- Klant, Michael/Spielmann, Raphael (Hrsg.) (2008): Grundkurs Film. Materialien für den Sekundarbereich I und II. Braunschweig: Schroedel.
- Weller, Klaus (2015): Film School. Filme machen mit Kindern und Jugendlichen. Praxis Film Band 91. Konstanz; München: UVK.

Ergänzung:

Länderkonferenz MedienBildung

Filmbildung

Kompetenzorientiertes Konzept für die Schule

herausgegeben von der Länderkonferenz MedienBildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz



Weiter ►